

Examen VWO 2012

tijdvak 1
donderdag 31 mei
13.30 - 16.00 uur

Frans

Bij dit examen hoort een bijlage.

Dit examen bestaat uit 41 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.
Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd.
Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1 Le bikini fait des vagues

- 1p 1 Qu'est-ce qui ressort du premier alinéa?
- A Après un début prometteur, la carrière d'Ursula Andress a échoué parce qu'en tant que vedette de cinéma, elle ne voulait plus apparaître en bikini.
 - B Bien que le bikini existe depuis longtemps, l'actrice Ursula Andress a voulu le réintroduire dans les années 60.
 - C Ursula Andress est devenue une actrice très populaire après avoir figuré en bikini dans un film de James Bond.
 - D A l'époque, Ursula Andress ne s'est pas rendu compte que son apparition sur l'écran en bikini a démarré sa carrière d'actrice.
- 2p 2 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 2e alinea.
- 1 Dans un passé lointain, le bikini était très populaire parmi les femmes siciliennes.
 - 2 Le bikini porte le nom d'une île où l'on a fait des expériences atomiques dans le passé.
 - 3 Dans la villa des Casale on a découvert sur des fresques anciennes des femmes portant un bikini.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- «le bikini ... des femmes» (regel 35-37)
- 1p 3 Welke twee oorzaken worden hiervoor genoemd in de laatste alinea?

Tekst 2 Un timbre à croquer

- 3p 4 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.
- 1 L'Académie du chocolat de Bayonne veut créer un timbre spécial pour célébrer les 400 ans de tradition chocolatière.
 - 2 La conservation du bloc de timbres en question est limitée à deux ans.
 - 3 Au XVIe siècle, les marchands français ont commencé à acheter du chocolat en Espagne et au Portugal.
 - 4 Aujourd'hui, le chocolat de Bayonne est toujours un chocolat très réputé en France.
 - 5 Au XXe siècle, boire du chocolat est toujours très populaire chez les notables.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 3 Le tag s'illustre au Grand Palais

- 1p **5** Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa?
- A** Les graffeurs et les tagueurs seront désormais exposés là où traditionnellement sont exposés des artistes comme Picasso, Courbet et Kieffer.
 - B** Picasso, Courbet et Kieffer n'ont été reconnus qu'après une longue période de méconnaissance, comme beaucoup de graffeurs et tagueurs.
 - C** Pas mal de graffeurs et tagueurs se sont inspirés au début de leur carrière d'artistes comme Picasso, Courbet et Kieffer.
 - D** Tout comme les graffeurs et les tagueurs, Picasso, Courbet et Kieffer ont commencé leur carrière dans la rue.

«art vandale» (ondertitel)

- 1p **6** Wanneer nam de toepassing van deze kunstvorm sterk toe volgens de 2e alinea?

- 2p **7** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 3e alinea.

- 1 Les tags ont été introduits en France il y a une trentaine d'années.
- 2 Quelques tagueurs français ont déjà eu la chance de pouvoir exposer leur travail au Louvre.
- 3 L'ambition d'un tagueur est de se distinguer des autres par un meilleur tag.
- 4 Les tagueurs français sont toujours forcés d'exercer leur travail clandestinement.

Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

- 1p **8** Remplissez le mot qui manque à la ligne 63.

- A** comparable
- B** extraordinaire
- C** forcée
- D** logique

- 1p **9** Pourquoi l'auteur parle-t-il de Marcel Duchamp au 5ème alinéa?

- A** Pour illustrer qu'il faut du temps avant que certaines expressions artistiques soient reconnues.
- B** Pour montrer pourquoi certains artistes gagnent mieux leur vie que d'autres.
- C** Pour montrer que les graffeurs auraient dû prendre exemple sur lui.
- D** Pour relativiser la qualité artistique des œuvres des graffeurs et tagueurs.

«Les plus ... de l'impulsivité.» (lignes 86-91)

- 1p **10** Comment ces phrases se rapportent-elles à celle qui précède?

- A** Elles en donnent la cause.
- B** Elles la contredisent.
- C** Elles la relativisent.
- D** Elles l'illustrent.

- «Les tagueurs ... Moyen Age» (lignes 103-105)
- 1p 11 Pourquoi l'auteur fait-il cette comparaison?
Parce que tout comme les moines copistes du Moyen Age, les tagueurs
- A copient minutieusement des lettres.
 - B rendent les lettres plus abstraites.
 - C travaillent dur pour perfectionner leur technique.
 - D travaillent dans des lieux isolés.

Tekst 4 Se cultiver... en maîtrisant la langue française

- 1p 12 Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa?
Barbara Cassin
- A accepte que le français se transforme sous l'influence des nouveaux médias.
 - B a peur qu'à la longue l'anglais remplace la langue française.
 - C croit que l'internet et le langage SMS ont un effet néfaste sur le français.
 - D se fait de grands soucis sur l'avenir de la langue française.
- «Ces fautes ... en général!» (lignes 26-30)
- 1p 13 En disant cela, Barbara Cassin fait preuve de quel sentiment?
- A De la moquerie.
 - B De l'hypocrisie.
 - C De l'indignation.
 - D Du chauvinisme.
- 2p 14 Welke twee doemscenario's staan Barbara Cassin voor ogen in de 2e alinea?
Noem beide scenario's.
- «je recommande ... éditions bilingues» (lignes 62-63)
- 1p 15 Pourquoi?
- A A la longue, cela contribuera à améliorer la qualité des traductions dans l'Union Européenne.
 - B Cela contribue aussi bien à l'apprentissage de la langue étrangère qu'au perfectionnement de la langue maternelle.
 - C En apprenant deux langues étrangères à la fois, on fait plus de progrès linguistiques qu'en apprenant une seule.
 - D L'Europe de demain aura besoin d'habitants qui parlent au moins deux langues étrangères.

Tekst 5 Le commerce équitable est à la mode

- 1p 16 Quel est l'essentiel du premier alinéa?
Au Pérou,
A certains artisans et agriculteurs peuvent avoir recours à plusieurs aides financières.
B la plupart des petits producteurs n'ont pas les moyens de payer les frais d'une assurance maladie.
C les frais d'obsèques sont tellement élevés que des producteurs ont décidé d'y contribuer par solidarité.
D les produits artisanaux équitables gagnent en popularité parmi les consommateurs.
- «le commerce ... des artisans» (lignes 26-28)
- 1p 17 De quel changement est-il question au 2ème alinéa?
A Les agriculteurs et les artisans ont créé une association pour mieux organiser la vente de leurs produits.
B Les agriculteurs et les artisans prennent eux-mêmes l'initiative de trouver les meilleurs partenaires pour vendre leurs produits.
C Les importateurs essaient d'organiser une collaboration exclusive avec les agriculteurs et les artisans.
D Les importateurs négocient entre eux les conditions sous lesquelles la vente des produits doit se faire.
- 1p 18 Laquelle/Lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) aux 3ème et 4ème alinéas?
1 L'organisme Artisans du Monde ne permet pas la vente de ses produits dans les grandes surfaces.
2 L'organisme Max Havelaar est le numéro un dans le commerce équitable dans le monde entier.
A Aucune.
B La première.
C La deuxième.
D Les deux.
- 1p 19 Qu'est-ce qui est vrai selon le 5ème alinéa?
A Ce sont en fin de compte les consommateurs qui tirent le plus de profit du commerce équitable.
B Grâce au commerce équitable, le dépeuplement des campagnes au profit des villes s'est enfin arrêté.
C Il y a de moins en moins de différences entre les organisations qui adhèrent au commerce solidaire.
D Le commerce solidaire s'est avéré avantageux pour tous les partenaires concernés.

- 1p 20 Que peut-on déduire de ce que dit l'auteur au dernier alinéa?
- A Artisans du monde est l'organisation qui réussit le mieux à attirer l'attention du public sur la charité et la solidarité.
 - B Artisans du monde, AVSF, Ethiquable et Max Havelaar exercent tous les quatre une influence sur la politique, que ce soit directement ou indirectement.
 - C Contrairement à Artisans du monde, AVSF, Ethiquable et Max Havelaar trouvent la défense de l'environnement le plus important.

Tekst 6 Mémoires d'étrangers en terre de France

- 2p 21 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Durant plus de deux siècles, la famille Nassau a résidé dans la principauté d'Orange.
 - 2 Pendant 80 ans, la famille royale d'Espagne a possédé un petit territoire enclavé dans les Provinces-Unies, les actuels Pays-Bas.
 - 3 Au 16e siècle, Guillaume Ier, cousin de René de Nassau, s'est opposé à la domination espagnole.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 7 Charité bien ordonnée

- 1p 22 Quel sentiment de l'auteur peut-on déduire de ce texte concernant la mesure prise par le maire d'Assise?
- A De la déception.
 - B De l'approbation.
 - C De l'indifférence.
 - D De l'indignation.

Tekst 8 Les «comtesses» du call center

- 1p 23 Que lit-on sur Hélène au premier alinéa?
- A Elle aimerait vivre comme une religieuse dans un monastère.
 - B Elle n'a aucun contact avec le monde extérieur.
 - C Elle n'a que peu de liberté dans la vie quotidienne.
 - D Elle n'aime pas que des quadragénaires lui fassent la cour.
- 1p 24 Qu'est-ce qu'on peut lire sur les téléopératrices de Rennes au 2ème alinéa?
- A Dans leur job, il leur faut adopter une attitude aimable.
 - B Elles ont beaucoup de mal à cacher leur passé aux clients.
 - C Elles prêtent plus d'attention à leur apparence qu'à leur travail.
 - D La plupart d'entre elles ne sont guère motivées pour les études.

- 1p **25** Laquelle/Lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) au 3ème alinéa?
- 1 Les détenues salariées par Webhelp considèrent leur job en général comme monotone.
 - 2 La plupart des gens qui font appel aux services de la centrale de Rennes se comportent de façon impolie.
- A** Aucune.
B La première.
C La deuxième.
D Les deux.

«Comme ses ... de dragueurs.» (lignes 57-58)

- 1p **26** Comment Hélène réagit-elle à l'égard des dragueurs?
- A** Elle accepte leurs invitations de tout cœur.
B Elle leur parle ouvertement de sa situation.
C Elle ne donne pas suite à leurs avances.
D Elle s'amuse avec eux au téléphone.

- 1p **27** Qu'est-ce qui est vrai d'après le 5ème alinéa?
Les téléopératrices de Rennes
- A** font de leur mieux dans leur travail.
B ne sont pas prises au sérieux par leur superviseuse.
C se montrent peu compréhensives à l'égard des autres.
D sont très habiles en matière d'informatique.

- 1p **28** Qu'est-ce que l'auteur veut montrer au dernier alinéa?
- A** A quel point le travail pour Webhelp aide à améliorer la situation financière des prisonnières.
B Que la société de télémarketing Webhelp est un employeur qui prend bien soin de ses salariés.
C Que le travail de téléopératrice contribue à offrir une perspective d'avenir aux prisonnières.
D Quelles sont les différentes activités que les prisonnières peuvent exercer pendant la journée.

«Les "comtesses" du call center» (titre)

- 1p **29** Les gens qui ont donné ce surnom aux détenues ont été inspirés par quel sentiment selon le texte?
- A** De la fierté.
B De la jalousie.
C De l'étonnement.
D Du mépris.

Tekst 9 «Sauver la mer: un impératif humanitaire»

- 1p 30 En tant qu'enfant, comment Jacques Perrin a-t-il vécu la mer selon le premier alinéa?
- A Comme un champ de recherche extraordinaire pour les scientifiques.
 - B Comme un champ de travail traditionnel pour les pêcheurs.
 - C Comme une force extrêmement menaçante.
 - D Comme une réalité belle et vivante.
- 1p 31 Remplissez le(s) mot(s) qui manque(nt) à la ligne 32.
- A Alors,
 - B C'est pourquoi
 - C En plus,
 - D Pourtant,
- «Sauf que ... épouvantable gaspillage!» (lignes 35-41)
- 1p 32 Quel sentiment de l'auteur peut-on déduire de ce passage? Il y fait preuve de
- A sa honte.
 - B sa peur.
 - C son chagrin.
 - D son indignation.
- «Comment freiner le phénomène?» (ligne 42)
- 1p 33 Combien de conseils Jacques Perrin propose-t-il pour freiner le phénomène?
- A Deux.
 - B Trois.
 - C Quatre.
 - D Cinq.
- 1p 34 Qu'est-ce qui est vrai selon le 4ème alinéa?
- A Il faut dès maintenant passer à l'action et ne plus attendre les nouvelles générations.
 - B Il faut désormais s'adresser directement aux enfants et pas par l'intermédiaire des parents.
 - C Il faut que les adultes aussi bien que les enfants se sentent responsables de la sauvegarde des mers.
 - D Il faut relativiser les idées de Cousteau et continuer à exploiter les mers.
- 2p 35 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist volgens de laatste alinea.
- Avec son film *Océans*, Jacques Perrin veut que le public
- 1 aille étudier les espèces en voie de disparition.
 - 2 s'arrête de consommer des espèces de poisson menacées.
 - 3 soit sensibilisé au problème de la surpêche.
 - 4 soit stimulé à sauver les océans le plus tôt possible.
- Notez het nummer van elke bewering, gevolgd door 'juist' of 'onjuist'.

Tekst 10 Profession modèle: sans eux, pas de Michel-Ange ni de Matisse

- 1p 36 Remplissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 2ème alinéa.
- A Ainsi
 - B En plus
 - C En revanche
 - D Enfin
- 2p 37 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 3e alinea.
- 1 Voor het werk als model moet je beschikken over doorzettingsvermogen.
 - 2 Van iemand vragen om gedurende uren stil te blijven zitten is niet meer van deze tijd.
 - 3 Salvatore Spada slaagt erin om langdurig dezelfde pose aan te houden door gelijktijdig gedachten te bedenken.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 38 Qu'est-ce qui est vrai d'après les deux derniers alinéas?
- A De nos jours, les modèles préfèrent donner leur corps à la science plutôt qu'à l'art.
 - B Les artistes d'aujourd'hui aiment mieux travailler avec un modèle en chair et en os qu'avec un modèle virtuel.
 - C Les modèles d'aujourd'hui n'osent toujours pas parler ouvertement de leur métier.
 - D Même en ces temps modernes, les gens considèrent la profession de modèle comme quelque chose d'indécent.

Tekst 11 Les matheux ont l'embaras du choix

- 2p 39 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist volgens de tekst.
- 1 On ne peut plus se passer des maths dans la vie de tous les jours.
 - 2 Les maths sont le plus souvent réduites à des formules et des équations.
 - 3 De plus en plus de jeunes optent pour les études de maths appliquées.
 - 4 Le secteur industriel sous-estime l'importance des connaissances des maths.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'juist' of 'onjuist'.

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

Tekst 12 Pourquoi cette disposition des lettres sur le clavier?

Op de eerste typemachines waren de letters dusdanig gerangschikt, dat de snelheid waarmee de toetsen werden aangeslagen werd vertraagd.

- 1p **40** Noteer de eerste twee woorden van de zin waarin wordt verklaard waarom de letters op een dergelijke manier waren gerangschikt.
- 1p **41** Waarom heeft men indertijd, toen de computer de schrijfmachine verving, niet voor een ander toetsenbord gekozen?

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.