

# Examenopgaven VMBO-GL en TL

# 2004

tijdvak 2  
woensdag 23 juni  
13.30 - 15.30 uur

**FRANS CSE GL EN TL**

**FRANS VBO-MAVO-D**

Bij dit examen hoort een uitwerkbijlage.

Beantwoordt alle vragen in de uitwerkbijlage.

Dit examen bestaat uit 43 vragen.  
Voor dit examen zijn maximaal 47 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten maximaal behaald kunnen worden.

Let op: beantwoord de open vragen in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.

## TEKST 1

- 1p ○ 1 Het is dinsdag 4 oktober. Je leest een folder waarin drie bezienswaardigheden worden beschreven.  
→ Welke twee bezienswaardigheden uit deze folder kun je vandaag bezoeken? Schrijf de namen op.

### les châteaux et jardins - les châteaux et jardins



#### **Les Jardins de Cadiot**

24200 Carlux Tél. 05 53 29 81 05

Ouvert tous les jours du 12 mai au 1er novembre – Groupes sur rendez-vous

Nichés dans une forêt de chênes verts entre Sarlat et Souillac, à quelques battements d'ailes de la Dordogne, sept jardins d'esprit différent s'échelonnent sur sept terrasses.

#### **Les Jardins de l'Imaginaire**

Office de Tourisme 24120 TERRASSON

Tél./Fax. 05 53 50 37 56

- Du 1er juillet au 31 août ●  
Tous les jours de 10h à 19h30
- du 4 avril au 30 juin et 1er septembre au 18 octobre ●  
10h à 13h et 14h à 18h45 Fermé le mardi  
Dernière visite 1h15 avant la fermeture



Goûtez la lumière, respirez les couleurs, écoutez la fraîcheur, caressez les senteurs: vous êtes dans les Jardins de l'Imaginaire.

#### **le Château de Monbazillac**

Tout le charme du Périgord aux portes de Bergerac

24240 MONBAZILLAC

Tél. 05 53 61 52 52 W-E

ou 05 53 63 65 00 H-B



Ouvert tous les jours  
sauf le lundi du 1er novembre au 31 mars  
Heures d'ouverture:  
janv. fév. mars, nov. déc.: 10h /12h – 14h/17h  
avril: 10h/12h – 14h/18h  
mai, oct.: 10h/12h – 14h/19h  
juin, sept.: 10h/12.30 – 14h/19.30  
juillet, août: 10h/19.30 sans interruption

Fermeture annuelle de la mi-janvier à la mi-février

VISITE LIBRE OU COMMENTEE

Monument historique classé du XVIe siècle, bâti sur une colline, le Château de Monbazillac veille depuis 450 ans sur les vignobles prestigieux de MONBAZILLAC.

## TEKST 2

- 1p ● 2 «Une auto neuve pour 1 €» (titel)  
Welke verklaring lees je in de tekst voor deze lage prijs?  
De prijs is mogelijk dankzij
- A de felle concurrentie tussen de Smart-verhuurders.
  - B de grote aantallen Smarts die er worden verkocht.
  - C de reclame die bedrijven op de Smart maken.
  - D de subsidieregeling voor de energiezuinige Smart.

### Une auto neuve pour 1 €

Si vous habitez la région parisienne, vous n'avez pas pu les manquer. Pleines de publicité, beaucoup de petites Smart traversent Paris. Explication: les offres de location de voitures à prix bas fleurissent un peu partout chez les loueurs automobiles comme par exemple Rentacar, Avis, ADA... Tous proposent de louer des voitures type Smart pour 5 ou 6 € par jour. Or, sur un mois complet, cela reste encore cher: entre 120 € et 200 €. Pour remédier à ce problème, la société Liberty Drive a développé un concept original: louer une Smart neuve pour seulement 1 € par mois, pendant une année entière! Pour réussir ce pari, la société se finance avec la publicité. Les marques utilisent alors la carrosserie comme un espace publicitaire traditionnel. Résultat: vous roulez dans une voiture, certes pleine de logos et messages publicitaires, mais qui ne vous coûte presque rien!

## TEKST 3

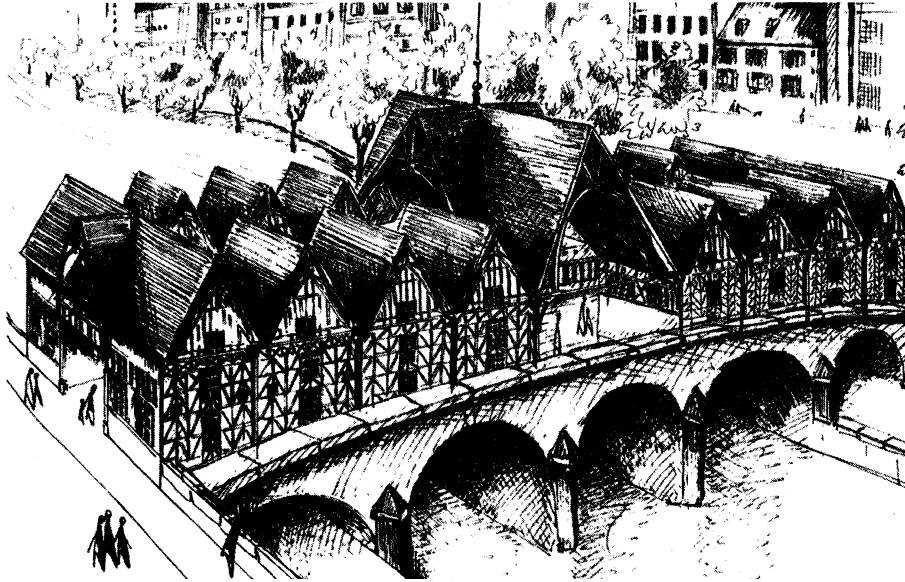
- 1p ● 3 Wat heeft ESSO volgens deze tekst bekend gemaakt?
- A In België en Nederland komen vele nieuwe Esso-tankstations.
  - B In Frankrijk mag je géén mobieltje gebruiken in een Esso-tankstation.
  - C In Maleisië verkoopt Esso mobieltjes in de tankstations.

### Boom le téléphone

Le pétrolier Esso vient d'interdire l'utilisation du téléphone portable dans son millier de stations-service en France, après l'avoir déjà interdit en Belgique et aux Pays-Bas. Motif: un risque, même très minime, existe de faire exploser la station comme cela s'est produit en Malaisie.

Le projet devrait aboutir l'année prochaine

# Un pont habité à Paris ?



**P**hilippe Llorca est amoureux de la capitale. Depuis deux ans, il prépare un projet qui vient de recevoir le soutien de la Mairie de Paris. Et qui devrait être réalisé avant fin 2002. Ce restaurateur veut faire construire un pont habité dans la capitale. C'est une construction où seront installées des maisons en bois d'inspiration du Moyen Age. Elles accueilleront les meilleurs artisans de Paris, mais aussi des concerts et des expositions. *«Je veux créer un pont sur la Seine. Les gens ne se parlent plus, dit Philippe Llorca. On a donc besoin d'un lieu qui leur permettra de se rencontrer dans la cité.»*

Les ponts habités ont disparu de la capitale au 18<sup>e</sup> siècle. Occupés par des habitations et par des commerces, ils étaient des lieux de vie et d'échanges. C'est pourquoi on a eu l'idée d'en construire un au centre de Paris, entre le Pont-Neuf et le pont de Sully. Aujourd'hui, il y a encore des incertitudes sur le plan financier. Malgré cela, Philippe Llorca reste assez optimiste. Avec un coût estimé à 7 millions d'euros, son pont ne sera pas plus cher que les grands événements qu'accueille Paris. Philippe Llorca espère faire durer son projet *«le plus longtemps possible, et pourquoi pas pour l'éternité?»*

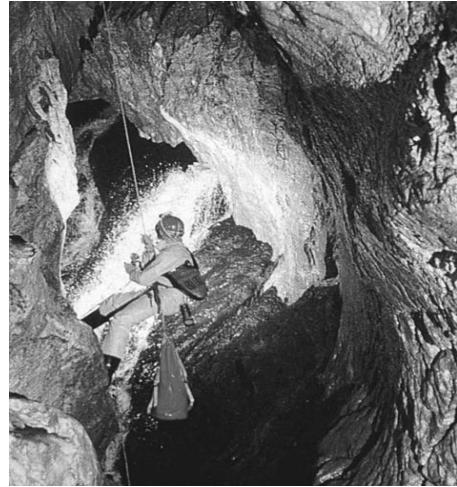
*Renaud Vedrenne, dans «L'Actu»*

- 1p ● 4 Pourquoi est-ce que Philippe Llorca veut bâtir un pont habité à Paris (lignes 1-16)?
- A Pour attirer des artistes et des commerçants.
  - B Pour créer un lieu de rencontre original.
  - C Pour montrer ses capacités d'architecte.
  - D Pour stimuler l'économie parisienne.
- 1p ● 5 Qu'est-ce qui est vrai d'après les lignes 17-33?
- A La ville de Paris payera tous les frais de la construction.
  - B On trouve que le projet de Philippe Llorca coûte trop cher.
  - C Philippe Llorca est aidé par différents financiers.
  - D Philippe Llorca ne sait pas encore s'il trouvera l'argent nécessaire.

## Jean-François Pernette: «Je passe ma vie dans les grottes.»

Lorsque j'étais enfant, les endroits mystérieux m'attiraient. Tout proche de ma maison, il y avait une petite grotte où j'allais avec une lampe et un matériel très simple. J'emmenais souvent mon petit frère. Tu peux imaginer la peur de ma mère! Elle attendait à l'entrée de la grotte et nous appelait de temps en temps pour contrôler que nous étions toujours là... Après, la passion des grottes ne m'a plus quitté, j'ai toujours aimé la spéléologie! Spéléologie? Un mot compliqué qui n'avait pas de secrets pour moi depuis l'enfance. Il vient des mots grecs spelaiôn (caverne) et logos (science). C'est la science des grottes. Pour faire des progrès dans cette discipline, je me suis inscrit à l'âge de dix ans dans un groupe de spéléologues.

Mon premier choc a été la grotte «Pierre-Saint-Martin». C'est le plus grand gouffre<sup>1)</sup> de France, près de Bordeaux. J'ai mis dix ans à l'explorer! J'y ai découvert un second réseau<sup>2)</sup> qui descend jusqu'à 1 300 mètres sous la surface. Pour arriver à cette profondeur, il n'y a pas d'ascenseurs comme dans un métro! La descente demande des heures, des jours entiers. Il faut s'attacher avec une corde, mettre un



casque sur la tête contre les chutes de pierres et avoir une lampe pour voir dans le noir... et des vêtements chauds car sous la terre il fait froid très vite.

### Un gouffre<sup>1)</sup> au bout du monde

En 1980, j'ai conduit ma première expédition en dehors de la France. C'était en Nouvelle Guinée, une île qui se situe au nord de l'Australie. Nous y avons découvert le plus grand gouffre<sup>1)</sup> du monde. Il a une profondeur de 300 mètres et un diamètre d'un kilomètre. C'était fascinant! A l'intérieur coule une vraie rivière. C'est pour ça qu'en spéléologie, on n'oublie jamais d'emporter un canoë avec soi!

d'après «Cousteau Junior»

noot 1 un gouffre = een diepe rotskloof met steile wanden

noot 2 le réseau = het gangenstelsel

- 1p ● 6 Que dit-on de Jean-François dans les lignes 1-10?  
Très jeune, Jean-François  
A a commencé à explorer des grottes.  
B a découvert une grotte qui est aujourd'hui très connue.  
C allait avec ses amis à la recherche de grottes.  
D allait dans des grottes malgré l'interdiction de sa mère.
- 1p ● 7 «Tu peux imaginer la peur de ma mère!» (lignes 6-7)  
De quoi sa mère avait-elle peur?  
Elle avait peur que  
A le matériel des enfants ne fonctionne pas bien.  
B ses enfants attrapent froid dans la grotte.  
C ses enfants oublient leur matériel dans la grotte.  
D ses enfants perdent leur chemin dans la grotte
- 2p ○ 8 «Après, la... de spéléologues.» (regels 11-20)  
→ Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist volgens deze regels.  
1 Het woord 'spéléologie' is samengesteld uit twee woorden die uit het Grieks komen.  
2 Jean-François interesseert zich nu minder voor 'spéléologie' dan toen hij klein was.  
3 Jean-François was tien jaar oud toen hij lid werd van een club van 'spéléologues'.  
*Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door "juist" of "onjuist".*
- 2p ○ 9 «Mon premier... jours entiers.» (regels 21-30)  
→ Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist volgens deze regels.  
1 De kloof is een jaar geleden ontdekt.  
2 Er zijn onlangs liften in de kloof aangebracht voor de toeristen.  
3 Het is de grootste kloof van Frankrijk.  
4 Jean-François heeft een tweede gangenstelsel ontdekt.  
*Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door "juist" of "onjuist".*
- 1p ○ 10 → Noem minstens drie dingen die Jean-François bij zich had toen hij in de grot van «Pierre-Saint-Martin» wilde afdalen volgens de regels 30-35 («Il faut ... très vite.»).
- 1p ● 11 «Un gouffre au bout du monde» (ligne 36)  
Où se trouve ce gouffre?  
A en Australie  
B en France  
C en Nouvelle Guinée
- 1p ● 12 «C'était fascinant!» (ligne 44)  
Qu'est-ce qui était «fascinant», selon Jean-François?  
C'était fascinant  
A d'avoir nagé dans une rivière souterraine à une profondeur de plus de 100 mètres.  
B d'avoir trouvé un gouffre aux dimensions énormes.  
C d'avoir visité un pays lointain avec son petit frère pour la première fois.

- 1p ○ 13 Je wilt 40 pasfoto's bestellen bij «La Dépêche du Midi».  
 → Welke twee dingen moet je samen met de bestelbon opsturen?

## OFFRE SPECIALE EMPLOI

# LA DÉPÊCHE

*du Midi*

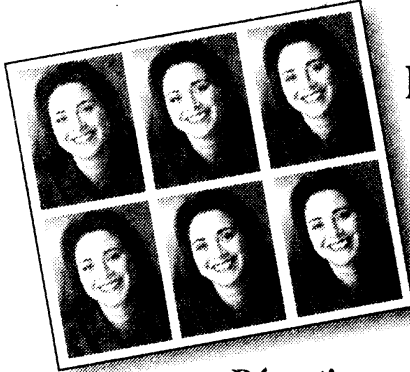
J4481101

## 40

### PHOTOS D'IDENTITE

**autocollantes  
et prédécoupées**

pour seulement **16,50 €**  
à partir de votre photo  
couleur ou noir et blanc  
format préfecture



**Réception sous huitaine**

---

## BON DE COMMANDE

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

C.P. : ..... Ville : .....

Tél. : .....

Je demande à recevoir :

- 40 photos d'identité au prix de 16,50 € (0,60 € l'unité)
- 66 photos d'identité au prix de 21,50 € (0,32 € l'unité)
- 100 photos d'identité au prix de 24,83 € (0,24 € l'unité)

⇒ **Je joins mon chèque (à l'ordre de BEST MARKETING)**

de : ..... €

+ frais de port : ..... 1,66 €

soit un total de : ..... €

⇒ **ainsi que ma photo d'identité**

« La Dépêche du Midi »  
 Dépêche Boutique - 05.62.11.35.90  
 Avenue Jean-Baylet - 31095 Toulouse Cedex 1



- 1p ● 14 Wat lees je in de tekst over de deelname aan het «Concours SVJ»?  
Als je hieraan mee wilt doen, moet je
- A een boek bespreken dat je heel erg mooi hebt gevonden.
  - B een romantisch verhaal schrijven van maximaal 1000 woorden.
  - C raden wie de schrijver is van een bepaald fragment uit een boek.

## Concours SVJ

### Votre coup de cœur

Amis lecteurs, ce concours est pour vous (que vous soyez un gros ou un petit lecteur)... Il suffit que vous ayez aimé un livre. Aimé au point d'avoir envie d'en parler, de le faire connaître, de partager avec d'autres le plaisir de sa lecture. Alors, prenez un papier, un stylo ou, mieux, un clavier d'ordinateur, écrivez quelques lignes (de 800 à 1 000 mots maximum) sur votre livre préféré et envoyez-les-nous. Chaque mois, SVJ publiera la meilleure critique. Son auteur recevra des bouquins. Seule condition: que le livre soit toujours disponible.

A vos plumes!

## Gigi, directrice de castings<sup>3)</sup>

**Allez, soyez sympa, dites-moi où il habite Leonardo DiCaprio?**

Gigi: Je n'en sais rien! C'est vrai, je connais beaucoup de comédiens et comédiennes, ça fait partie de mon travail. Mais je n'ai pas leur adresse personnelle. Je connais en fait le nom de leur agent; quelqu'un qui essaie de leur trouver du travail. Cela m'est très utile quand je cherche des acteurs pour un film!

**C'est vous qui choisissez les acteurs? Je croyais que c'était le réalisateur<sup>4)</sup>?**

Eh oui! Je m'occupe de chercher tous les comédiens d'un film, du plus petit rôle aux rôles les plus importants. Seuls les figurants, qui n'ont pas de texte à dire, sont choisis par quelqu'un d'autre. Quand je juge que quelqu'un est capable de jouer un rôle, je le dis au réalisateur<sup>4)</sup> et c'est lui qui, finalement, décide.

**Mais comment savoir que c'est le bon?**

Je discute beaucoup avec le réalisateur<sup>4)</sup>. Je lis d'abord le scénario, je vois la quantité de texte qui correspond à chaque rôle et je me demande de quelle émotion on a besoin à l'écran. Ensuite je pose des questions au réalisateur pour bien comprendre sa demande. Il doit me dire quel est le rôle du personnage, comment il le voit etc.

**Et comment trouvez-vous «les talents exceptionnels»?**

Je connais bien les qualités des comédiens. Pas tous les acteurs sont capables de jouer toutes sortes de personnage. Certains sont très bons dans les films humoristiques. D'autres aimeraient changer, parce qu'ils trouvent qu'ils en ont trop fait! Je contacte alors leur agent et je leur fais passer un casting<sup>3)</sup>. Je fais aussi des castings<sup>3)</sup> de rue.



**Comment ça? Vous arrêtez les gens dans la rue?**

Oui! Je cherche un certain type, un regard. Une fois, pour un film, je devais trouver des boxeurs: je passais mon temps dans les salles de sport! Je pratique souvent le casting de rue pour trouver des enfants comédiens car il n'existe pas d'agence. Je laisse des annonces dans les centres de loisirs, je vais aux piscines et dans les parcs. Les coiffeurs pour enfants marchent aussi très bien.

**Vous choisissez à la première rencontre?**

Non, on doit se voir plusieurs fois. La première fois, ce sera pour faire connaissance. On discute: pourquoi le candidat est là, s'il a déjà fait du cinéma... La deuxième fois, on fait un jeu de rôles. Le candidat n'a rien préparé et il doit tout improviser. Ensuite je donne une partie du texte du film à apprendre pour la semaine suivante. Quand le candidat revient, il joue cette scène devant moi. Chaque fois, les candidats sont filmés. Et puis, je choisis!

*d'après «Julie»*

noot 3 casting: het kiezen van acteurs voor een bepaalde rol

noot 4 le réalisateur = de producer

- 1p ● **15** Comment est-ce que Gigi entre en contact avec un acteur selon les lignes 3-11?  
**A** Elle contacte la personne qui cherche des rôles pour les acteurs.  
**B** Elle écrit une lettre assez courte à l'adresse privée de l'acteur.  
**C** Elle laisse un message sur le téléphone mobile de l'acteur.  
**D** Elle va rencontrer l'acteur au studio où il travaille à ce moment-là.
- 1p ● **16** Que fait le réalisateur selon Gigi (lignes 14-21)?  
**A** Il cherche les acteurs qui doivent jouer les rôles les plus importants.  
**B** Il décide ce que les figurants doivent faire.  
**C** Il donne son accord sur les acteurs que Gigi a choisis.  
**D** Il s'occupe surtout du texte que les acteurs doivent dire.
- 1p ● **17** «Je lis ... sa demande.» (lignes 23-29)  
Pourquoi est-ce que Gigi fait tout cela?  
**A** Pour apprendre le métier de réalisateur.  
**B** Pour bien choisir ses acteurs.  
**C** Pour contrôler s'il n'y a pas de fautes dans les textes.  
**D** Pour pouvoir donner des idées pour la réalisation du film.
- 1p ● **18** Que dit Gigi des acteurs dans les lignes 33-40?  
**A** Les acteurs ne savent souvent pas ce qu'ils veulent.  
**B** Les acteurs veulent tous jouer un rôle à succès.  
**C** Souvent, les acteurs préfèrent les films comiques.  
**D** Tous les acteurs ne peuvent pas jouer tous les rôles.
- 1p ● **19** «Je fais aussi des castings de rue.» (ligne 40)  
Que fait Gigi entre autres quand elle fait du casting de rue?  
**A** Elle demande aux gens dans la rue d'imiter un acteur.  
**B** Elle va dans la rue pour trouver une personne pour un film.  
**C** Elle va voir les acteurs qui jouent dans des spectacles de rue.
- 1p ● **20** «Je laisse ... très bien.» (lignes 48-51)  
Qu'est-ce que Gigi explique ici?  
**A** Comment elle motive les jeunes à choisir le métier d'acteur.  
**B** Comment elle trouve les enfants capables de jouer dans un film.  
**C** Pourquoi beaucoup de jeunes rêvent de jouer dans un film.  
**D** Pourquoi elle a créé une agence pour enfants comédiens.
- 1p ○ **21** Gigi vraagt de acteurs om drie keer langs te komen (regels 53-63). Elke keer moet de acteur iets anders doen. Hieronder staan de drie opdrachten die de acteurs krijgen.  
→ Zet deze drie opdrachten in de juiste volgorde.  
1 Een gesprek voeren.  
2 Een rol spelen die van tevoren uit het hoofd is geleerd.  
3 Onvoorbereid meedoen aan een rollenspel.

## Frédéric Volpi, champion de France en titre de roller sur rampe<sup>5)</sup>

### A quel âge as-tu commencé le roller sur rampe<sup>5)</sup>?

Frédéric Volpi: J'ai commencé il y a environ cinq ou six ans. A l'époque, je pratiquais le «street». Là où j'ai grandi, à Montbéliard, il n'y avait pas de rampe. Les amis qui m'ont appris à faire du roller patinaient dans la rue. Et puis, il y a trois ans, la mairie de la ville a fait construire un «skate park». Pour la première fois, j'ai pu essayer la rampe. Ça faisait longtemps que j'avais envie de faire du roller sur rampe.

### Comment se passe l'apprentissage de la rampe<sup>5)</sup>?

Dès que j'ai découvert la rampe, je n'ai plus fait que ça. Avec une caméra vidéo, j'enregistrais les figures. C'est comme ça qu'on apprend, en observant d'autres «riders». Et puis ensuite, on essaye de les imiter. Le plus difficile, c'est de bien se poser au sommet de la rampe, après avoir sauté. Evidemment, les protections sont obligatoires. Il y a deux ans, je me suis quand même cassé la jambe.

### Puis tu es passé toi-même à la compétition...

Oui, en 1999. Cela a été plutôt rapide car je suis devenu champion de France cette année-là. Et j'ai réussi à garder mon titre l'année suivante.



### Comment t'entraînes-tu?

Jusqu'à l'année dernière, je faisais cela seul. Le roller est un sport jeune, et les techniques d'entraînement ne sont pas encore très développées. Mais depuis un an, l'équipe nationale de France organise des stages d'une semaine pour les sportifs de haut niveau. Ça, c'est vraiment sympa! En plus, l'ambiance dans le groupe est bonne. Je me retrouve avec des jeunes de mon âge qui partagent ma passion.

### As-tu abandonné tes études?

Non. Ces temps-ci, je m'entraîne moins à cause de mes études. Je suis inscrit dans une école d'ingénieur. Je préfère penser à mon avenir. De toute façon, je ne souhaite pas devenir sportif professionnel: j'aurais trop peur de perdre le plaisir de la rampe<sup>5)</sup>. Pour moi, c'est le plus important. Et pour la compétition, c'est pareil: je pense d'abord à m'amuser.

*d'après Julien Guintard, dans  
«L'actu»*

noot 5      une rampe: een schans die bij het skateboarden wordt gebruikt

- 1p ● **22** Qu'est-ce qui est vrai selon les lignes 3-13?  
**A** Au début, Frédéric avait peur de faire du roller sur rampe.  
**B** Depuis quelques années, Frédéric fait du roller sur rampe.  
**C** Pendant longtemps, Frédéric a préféré le «street» au roller sur rampe.
- 1p ● **23** Comment est-ce que Frédéric a appris le roller sur rampe, d'après les lignes 16-25?  
**A** Il a demandé des conseils à d'autres «riders».  
**B** Il a étudié attentivement les mouvements d'autres «riders».  
**C** Il a participé à des compétitions avec d'autres «riders».  
**D** Il a suivi des cours spéciaux, donnés par d'autres «riders».
- 1p ○ **24** → In welk jaar werd Frédéric **voor de tweede keer** kampioen van Frankrijk?
- 1p ● **25** «Ça, c'est vraiment sympa!» (lignes 39-40)  
Qu'est-ce qui est sympa selon Frédéric?  
**A** En général, les rollers sont jeunes.  
**B** On est entre amis pendant les entraînements.  
**C** On peut participer à des entraînements professionnels.  
**D** Pendant l'entraînement, on apprend la technique de ce sport.
- 1p ● **26** «Je préfère penser à mon avenir.» (lignes 47-48)  
Que peut-on conclure de ce que Frédéric dit dans les lignes 45-54?  
**A** Frédéric espère gagner le plus de compétitions possibles.  
**B** Frédéric s'intéresse plus au sport qu'au métier d'ingénieur.  
**C** Frédéric veut absolument combiner sport et études.  
**D** Pour Frédéric le roller est un hobby, pas plus.

- 2p ○ 27 Rita de Tauzia vertelt over haar ervaring met katten in films en reclamespotjes.  
 → Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist.
- 1 De kat moet aan jou gewend zijn en jou vertrouwen.
  - 2 Het is heel moeilijk om een film te maken met èn katten èn honden.
  - 3 Je kunt pas goed met een kat werken als hij minstens 10 jaar oud is.
  - 4 Je moet gebruik maken van het spontane gedrag van katten.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door "juist" of "onjuist".*

## Star féline

Pas facile pour un chat d'être acteur. Rita de Tauzia est dresseuse de chats pour le cinéma et raconte les caprices de ces divas qui ne veulent pas toujours faire ce qu'on leur dit.

### Les Clés Junior: Comment peut-on dresser un chat?

On dresse un chien mais on ne dresse pas un chat. Il ne répond pas aux ordres, il reste indépendant et on ne peut pas l'obliger à faire ce qu'il ne veut pas.

### Les Clés Junior: Alors comment s'y prendre lors d'un tournage?

Il faut juste essayer d'utiliser ce qu'ils font naturellement. Bien sûr il y a quelques exceptions. Mais en règle générale ils font en public des



choses qu'ils ont l'habitude de faire tout le temps. Pour cela il faut qu'il y ait une relation de confiance entre le chat et moi. Il y a des chats qui sont doués. J'avais une chatte chartreuse, nommée Cendrillon, qui a tourné plus de dix ans pour des films et surtout pour des publicités. Quand elle entendait «moteur» et qu'elle en avait assez, elle tournait simplement le dos à la caméra.

- 1p ● 28 Wat maakt de Japanse telefoonkaart zo bijzonder?  
Er staan zeven afbeeldingen op van een
- A gevaarlijke misdadigster.
  - B vermiste vrouw.
  - C vrouwelijke rechercheur.

### **Cherchons la femme!**

**D**ans chaque pays, la police demande parfois l'aide du public pour rechercher certains criminels. Au Japon, on a trouvé une méthode révolutionnaire pour distribuer les photos d'une criminelle. La police a eu l'idée de faire imprimer le visage de la femme recherchée sur les cartes téléphoniques. En fait, il s'agit d'une criminelle très dangereuse. Elle a déjà changé sept fois de visage grâce à la chirurgie esthétique. Les sept visages se trouvent sur la carte. Les policiers espèrent avoir des renseignements bientôt.

# Les inventions de trois jeunes

***Tous les ans, le trophée du magazine Sciences & Vie Junior est remis à de jeunes inventeurs. Trois d'entre eux ont reçu un prix mercredi. Le gagnant a inventé une raclette<sup>6)</sup> chauffante pour enlever plus vite le gel sur les pare-brise.***

Le gagnant s'appelle Jonathan Sage. Son invention, la raclette<sup>6)</sup> chauffante, est un objet très utile en cas de grand froid. Jonathan qui habite en montagne, 5 était souvent en retard au collège, à cause du gel sur la voiture de son père. «Mon père grattait le pare-brise tous les 50 mètres.» Grâce à la raclette<sup>6)</sup> chauffante, ce n'est plus nécessaire: le 10 gel fond<sup>7)</sup> plus vite et le pare-brise reste sec. Avec son esprit inventeur, il a pris la partie chauffante d'un mini-radiateur pour voiture. Ensuite, il a fixé le radiateur sur une raclette<sup>6)</sup> à vitres. Son invention 15 a eu beaucoup de 31: «Les élèves et les profs voulaient bien me payer 100 euros pour avoir un prototype!», raconte Jonathan.

20 Xavier Lachenal s'est classé 2<sup>e</sup> du trophée Sciences & Vie Junior. Il a

fabriqué une chaise mobile pour ordinateur. On peut ainsi se prendre pour un pilote en jouant à un jeu vidéo. Quand on remue le joystick, la chaise 25 bouge grâce à des moteurs. Xavier a mis 3 ans pour créer son invention qui combine ses deux passions: les avions et les ordinateurs. Plus tard, il rêve de construire et d'améliorer des avions.

30 Pierre Vonesch a eu le troisième prix. Il a inventé une télécommande qui bloque l'accès à son ordinateur. Et pourquoi? Il a une sœur très curieuse qui essaie toujours de lire ses e-mails. Pour 35 son invention, il a pris des pièces d'un magnétoscope et d'une télécommande. Il espère maintenant que sa sœur ne viendra plus regarder dans ses petits secrets informatiques.

*d'après «Mon quotidien»*

noot 6      une raclette = een ijskrabber voor autoruiten

noot 7      fondre = smelten



- 1p ○ **29** → Hoe is Jonathan Sage op het idee gekomen om een nieuwe ijskrabber voor autoruiten uit te vinden?
- 1p ○ **30** → Wat is het bijzondere aan de door Jonathan uitgevonden ijskrabber volgens de regels 1-14?
- 1p ● **31** *Kies bij de open plek in de tekst (regel 15) het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*  
**A** critique  
**B** problèmes  
**C** succès
- 1p ● **32** Qu'est-ce que Xavier Lachenal a inventé (lignes 19-29)?  
**A** Une chaise qui change de position quand on joue à un jeu vidéo.  
**B** Une chaise roulante très confortable.  
**C** Une chaise très pratique pour les pilotes d'avion.
- 1p ● **33** Qu'est-ce que Pierre Vonesch voulait atteindre par son invention?  
Il voulait  
**A** avoir une seule télécommande pour plusieurs appareils.  
**B** garder ses messages informatiques pour lui-même.  
**C** pouvoir regarder des films vidéo sur son ordinateur.  
**D** protéger son adresse e-mail contre des messages dangereux.

## Antony: «J'ai un job formidable!»

La SNCF<sup>8)</sup> a dit à Antony: pas de sexe ni de violence. Depuis l'année dernière, Antony Colin, artiste de 27 ans, travaille comme 'agent d'ambiance' à la SNCF<sup>8)</sup> de Nancy. Ce qu'il doit faire? Rénover les petites gares de la région en peignant ses propres fresques sur les graffitis qu'on trouve partout.

«Piercing» dans l'oreille, Antony n'a absolument pas le «look» SNCF<sup>8)</sup>. Il a appris à dessiner seul et se souvient même avoir été arrêté par la police lorsque, plus jeune, il s'était amusé à faire des tags<sup>9)</sup> sur les murs de son collègue de Fouar, dans la banlieue de Nancy. Voilà pourquoi, à l'époque, il n'aurait jamais pu imaginer que, un jour, la SNCF<sup>8)</sup> lui demanderait de faire des tags<sup>9)</sup> pour elle.

En 1998 il a commencé à travailler comme «aide-voyageur». A un certain moment, il propose d'illustrer le journal du personnel de la SNCF<sup>8)</sup> de tags<sup>9)</sup>. Peu de temps plus tard, on lui demande de décorer certains endroits dans les petites gares où il n'y a pas de personnel SNCF<sup>8)</sup> à toute heure et donc un risque de graffitis. Et les résultats sont là: «Les clients sont enthousiastes: ils trouvent ça moderne, nouveau. Ils en voudraient



partout.» dit Robert Ogier, chargé des emplois-jeunes à la SNCF<sup>8)</sup>.

Antony vient de finir une fresque dans le grand hall de la gare de Liverdun, dans la banlieue de Nancy. Une peinture originale et fascinante: «Je me suis inspiré de la culture graphique des jeux vidéo et de la bande dessinée. Un mélange entre le Moyen Age et la science-fiction, avec les couleurs vives des «comics» américains,» explique Antony. C'est vraiment super!

*«Les Clés de l'actualité»*

noot 8 la SNCF = de Franse spoorwegen

noot 9 un tag: een soort graffiti

- 1p ● **34** Que fait Antony à la SNCF d'après les lignes 1-8?  
**A** Il arrête les jeunes qui couvrent les murs de graffitis.  
**B** Il décore de tags les murs des petites gares.  
**C** Il surveille la sécurité des voyageurs.  
**D** Il restaure la vieille gare de Nancy.
- 1p ● **35** «à l'époque, ... pour elle» (lignes 16-19)  
Pourquoi?  
**A** Parce qu'il croyait que son âge posait un problème à la SNCF.  
**B** Parce qu'il pensait que la formation nécessaire serait trop difficile pour lui.  
**C** Parce qu'une fois il avait même été arrêté pour avoir fait des tags.
- 1p ● **36** «En 1998 ... de graffitis.» (lignes 20-28)  
Que peut-on conclure de ces lignes?  
**A** Antony était très gentil avec les voyageurs.  
**B** Antony n'aime pas son travail à la SNCF.  
**C** Finalement, le personnel de la SNCF a accepté Antony.  
**D** La SNCF a aimé les tags d'Antony.
- 1p ● **37** «Une peinture originale et fascinante» (ligne 36)  
Comment Antony explique-t-il cela?  
**A** Il combine différents styles.  
**B** Il reproduit des personnages connus.  
**C** Il utilise un matériel très spécial.

- 2p ○ 38 → Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist is of onjuist.  
 Het oordeel over de site [www.laveritesijfume.com](http://www.laveritesijfume.com) is erg positief
- 1 omdat hij een enquête bevat over de rookgewoontes van jongeren.
  - 2 omdat hij een goed beeld geeft van de gevaren van roken.
  - 3 omdat hij speciaal voor jongeren is gemaakt.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door "juist" of "onjuist".*

## INTERNET

**Non au tabac! ♥♥♥**

<http://www.laveritesijfume.com/index.html>

Entre 12 et 18 ans, le pourcentage de fumeurs passe de 3 à 50 %. Et chaque année, en France, 60 000 personnes meurent de maladies liées au tabac. Voilà un double constat utile à méditer avant d'allumer ta première cigarette ! Que tu fumes ou pas, le site "la vérité si j'fume" vaut le détour. Entièrement réalisé en flashs, il te renseigne efficacement sur les réalités du tabac à travers des quiz, des jeux et des vidéos.

**Notre avis: enfin un site sur la prévention du tabagisme spécialement fait pour les ados! Mention spéciale pour l'animation "Parcours forme et santé", qui montre les conséquences de la cigarette sur l'organisme.**



- 1p ○ 39 → Wie toont zich alleen maar positief over jongens?  
*Noteer de juiste naam.*

## Vous les filles, que pensez-vous des garçons?

**Pour Marina, Carole, Céline et les autres... les garçons sont sensibles, machos, fidèles et bébés!**



### **Ils sont bébés**

Dans les couloirs, certains s'amuse à faire des croche-pattes, à se bousculer ou même à s'envoyer des boulettes de papier. Souvent, dans la cour, ils font des jeux bêtes et méchants. Mais il y a tout de même des garçons intéressants.

**Cécile, 16 ans et demi**

### **Ils sont sensibles**

Un ami m'a confié qu'il perdait tous ses moyens devant une fille qui lui plaisait. Cette confiance m'a étonnée. Lui qui

est notre petit clown m'est apparu peu sûr de lui et malheureux. Mais les garçons parlent peu d'eux-mêmes. Ils sont aussi cruels entre eux.

**Margaux**

### **Ils sont violents**

Dès qu'on les touche, c'est la bagarre assurée. Ils sont trop sûrs d'eux et se moquent des sentiments des autres. Ils fument et, devant les copains, ils critiquent tout pour «faire bien».

**Flo**

### **Ils sont fidèles**

Quand on tisse une amitié avec un garçon, elle peut durer très longtemps. En plus, ils savent garder un secret. Les filles, elles sont trop «un jour, t'es ma copine, le lendemain, tu ne l'es plus.»

**Marina, 16 ans**

### **Ils sont machos**

Quand une fille sort avec plusieurs mecs, c'est une fille facile, alors que pour les garçons, ça fait bien ! Certains sont machos. Heureusement, ils peuvent être aussi de très bons amis. On rigole bien avec eux et, avec quelques-uns, on peut parler de tout.

**Céline, 17 ans**

## Mathilde, 16 ans

Jeudi, 18 heures, comme chaque semaine après les cours, Mathilde quitte ses copines pour aller retrouver Fatima, une jeune Marocaine de 15 ans.

5 «Allez, pour une fois, viens faire les boutiques avec nous!», insiste Flore. Mathilde hésite. Finalement, c'est non! «Je me suis engagée. J'irai au bout», dit-elle.

10 Ainsi, toutes les semaines depuis un an, Mathilde va voir Fatima pour l'aider à faire ses devoirs. «Elle a des difficultés en français, et le problème, c'est que ça a des conséquences pour

15 toutes les autres matières qu'elle doit apprendre. Alors je l'aide à refaire des exercices, je lui explique certaines choses de nouveau. Et surtout, je lui prête des livres car c'est la meilleure

20 façon pour elle d'apprendre à parler le français.»

Mathilde est venue s'installer à Paris, l'an dernier, au lycée Louis le

Grand. C'est le moment qu'elle a choisi de faire du bénévolat<sup>10</sup>. «Un jour, j'ai vu une affiche du centre des bénévoles, je les ai contactés et ils m'ont proposé de faire de l'aide aux devoirs. J'ai dit OK.»

30 Pour Mathilde, cette initiative était naturelle. «Mes parents m'ont élevée comme ça. A la maison, on accueille régulièrement des enfants malades qui viennent se faire soigner en France. Et

35 puis, c'est ma façon à moi d'aider à changer le monde. J'ai bien pensé à m'engager dans la politique, mais je ne sais pas encore. Au moins, là, je suis sûre d'être utile...»

40 «Au lycée, je ne suis pas sûre que mes copains comprennent mon initiative. Ils s'occupent de choses tout à fait différentes. D'ailleurs, quand je leur ai dit que je donne des

45 cours, ils m'ont demandé combien je me fais payer...»

*Béatrice Gérard, dans  
«Phosphore»*

noot 10 faire du bénévolat = vrijwilligerswerk doen

- 1p ● **40** «Finalement, c'est non!» (ligne 7)  
Pourquoi Mathilde refuse-t-elle l'invitation de ses copines?  
**A** Elle a beaucoup de devoirs.  
**B** Elle a promis d'aider une jeune fille.  
**C** Elle doit rentrer chez elle.  
**D** Elle n'aime pas faire du shopping.
- 1p ● **41** Quelle est la cause des problèmes que Fatima rencontre à l'école (lignes 12-16)?  
**A** Elle n'a pas assez d'argent pour acheter ses livres scolaires.  
**B** Le niveau des cours au lycée Louis le Grand est très élevé.  
**C** Sa connaissance de la langue française n'est pas assez bonne.
- 1p ● **42** «cette initiative était naturelle» (lignes 30-31)  
De quelle initiative s'agit-il?  
**A** Faire du bénévolat.  
**B** S'engager dans la politique.  
**C** S'installer à Paris.  
**D** Soigner des enfants malades.
- 1p ● **43** «D'ailleurs, ... fais payer...» (lignes 43-46)  
Qu'est-ce qu'on peut conclure de cette phrase?  
Les amis de Mathilde  
**A** aimeraient eux aussi faire du travail sans être payé.  
**B** ne savent pas vraiment ce que c'est que le bénévolat.  
**C** voudraient bien suivre ses cours eux aussi.