

Hoger
Algemeen
Voortgezet
Onderwijs

Vooropleiding
Hoger
Beroeps
Onderwijs

HAVO Tijdvak 1
VHBO Tijdvak 2
Dinsdag 25 mei
9.00–11.30 uur

Vragenboekje

**Dit examen bestaat uit 50 vragen.
Elke goed beantwoorde vraag levert
1 punt op.**

Tekst 1 L'école-télé aide aussi à guérir

« Vous tombez bien. » (ligne 1).

- 1 ■ Pourquoi est-ce que les visiteurs tombent bien ?
Parce que, dans dix minutes, ils pourront
- A montrer un film vidéo aux enfants de l'hôpital.
 - B participer à une émission.
 - C regarder un film vidéo réalisé par les enfants de l'hôpital.
 - D voir comment les enfants malades font leurs devoirs.

« l'interactivité » (ligne 9).

- 2 ■ Qui sont les personnes impliquées dans l'interactivité, à ce moment-là ?
- A Les enfants de l'hôpital entre eux.
 - B Les enfants de l'hôpital et les enfants en dehors de l'hôpital.
 - C Les enfants de l'hôpital, les journalistes et Hélène Voisin.
 - D Les journalistes et Hélène Voisin.

« Hélène Voisin, elle, n'en doute pas. » (lignes 15–16).

- 3 ■ De quoi ?
Elle ne doute pas que
- A l'émission interactive marche bien.
 - B les enfants apprennent des choses intéressantes.
 - C les enfants puissent deviner la profession des visiteurs.
 - D les journalistes invités réagissent bien.
- 4 ■ Qu'est-ce que l'auteur montre au 3^e et au 4^e alinéa ?
- A Que les enfants à l'hôpital participent avec enthousiasme à l'émission.
 - B Que les enfants malades ne comprennent pas bien ce qu'ils doivent faire.
 - C Que les journalistes sont très populaires.
 - D Que l'organisation de l'émission en direct n'est pas encore parfaite.
- 5 ■ Que se passe-t-il après qu'un enfant a deviné la profession des visiteurs ?
- A L'émission est terminée.
 - B Les enfants peuvent demander aux visiteurs tout ce qu'ils veulent savoir.
 - C Les enfants vont deviner les professions d'autres visiteurs.
 - D Les enfants vont faire leurs devoirs ensemble.

- 6 ■ Qu'est-ce que l'auteur décrit au 5^e alinéa ?
- A Combien l'organisation de *Canal Trousseau* est complexe.
 - B Comment *Canal Trousseau* fonctionne dix ans après son début.
 - C Quels ont été les problèmes techniques au début de l'expérience.

- 7 ■ Quel changement s'est produit à l'école de Trousseau « ces dernières semaines » (ligne 40) ?
- A Les enfants peuvent choisir s'ils veulent suivre des cours ou non.
 - B Les enfants peuvent étudier sans l'aide d'un professeur.
 - C On a un studio plus confortable pour réaliser des émissions.
 - D Pour faire des émissions on n'est plus limité à un seul endroit.

- 8 ■ Que dit l'auteur à propos de Sofia au 7^e alinéa ?
Grâce à *Canal Trousseau*,
- A elle a appris une meilleure méthode de travail que les autres enfants de son âge.
 - B elle a de meilleurs résultats scolaires que les autres enfants de son âge.
 - C elle n'a plus aucun retard sur les autres élèves de son âge.
 - D elle pourra limiter son retard scolaire.

- 9 ■ Qu'est-ce que Danièle Dedieu a constaté, selon le 8e alinéa ?
A Beaucoup d'autres hôpitaux s'intéressent au système Trouseau.
B Les enfants greffés ne perdent plus de temps d'études grâce au système Trouseau.
C Les enfants greffés préfèrent de loin le système Trouseau au système scolaire traditionnel.
D Surtout les enfants de 12 à 13 ans ont des problèmes d'études à l'hôpital.
- « c'est l'attitude des adultes » (lignes 75–76).
- 10 ■ Quelle est cette attitude envers l'école-télé d'Hélène Voisin ?
A Ils critiquent son école-télé.
B Ils ne s'intéressent presque pas à son école-télé.
C Ils ne veulent pas suivre des cours de son école-télé.
D Ils n'ont pas voulu subventionner son école-télé.

Tekst 2 Claudie, la première Française à entrer dans l'espace

- 11 ■ Comment Claudie est-elle présentée au premier alinéa ?
Comme une femme
A élégante et consciente de sa mission future.
B qui aime se distinguer de ses collègues masculins.
C qui est trop sûre d'elle.
D qui s'intéresse avant tout à son look.
- 12 ■ A quoi sert le 2e alinéa ?
A A expliquer pourquoi l'entraînement des cosmonautes a lieu en Russie.
B A montrer que Claudie possède des qualités exceptionnelles pour être cosmonaute.
C A montrer que la position de Claudie parmi ses collègues masculins n'est pas facile.
D A montrer que les cosmonautes s'entendent très bien entre eux.
- 13 ■ A quoi se rapportent les « sensations » mentionnées à la ligne 34 ?
A Au premier vol dans l'espace de Claudie.
B Au séjour de Claudie en Russie.
C Aux expériences de Claudie dans la centrifugeuse.
- 14 ■ Quelle est la fonction du 4e alinéa ?
A Montrer comment Claudie a eu l'idée de devenir cosmonaute.
B Montrer qu'à l'hôpital Cochin on s'intéressait beaucoup au travail du Cnes.
C Montrer que Claudie a toujours rêvé de devenir cosmonaute.
D Montrer que la navigation spatiale est importante pour la médecine aussi.
- 15 ■ Pourquoi est-ce que Claudie a voulu travailler au « Centre national d'études spatiales » (ligne 42) ?
A Elle admirait les astronautes.
B Elle aimait coopérer à un projet exceptionnel.
C Elle préférerait un travail comportant des risques.
D Elle voulait combiner son hobby et son travail.
- 16 ■ Pourquoi les sélectionneurs ont-ils choisi Claudie ?
A C'était favorable pour la mission d'avoir aussi une femme à bord.
B Claudie avait de grands mérites intellectuels et sportifs.
C De tous les candidats elle était la plus enthousiaste.
- 17 ■ En quoi consistait le travail de Claudie au « CNRS » (ligne 69) ?
A Entraîner les futurs cosmonautes.
B Faire des recherches sur la technique des appareils d'un vaisseau spatial.
C Faire des recherches sur le fonctionnement de l'homme dans l'espace.

- 18 ■ Quelle est la fonction du 6e alinéa ?
Montrer
- A que Claudie a fait carrière dans son nouveau métier.
 - B que Claudie n'avait pas encore l'expérience nécessaire pour devenir cosmonaute.
 - C que, pendant trop longtemps, on a préféré choisir des hommes pour les vols dans l'espace.
- 19 ■ A quoi sert l'entraînement sportif que reçoit Claudie selon le dernier alinéa ?
- A A augmenter sa vitesse de réaction.
 - B A détendre les cosmonautes avant le départ.
 - C A développer les muscles de ses bras.
 - D A tester un programme d'exercices physiques destiné aux cosmonautes dans l'espace.
- « Il y a un risque, ... l'espace. » (lignes 95–99).
- 20 ■ De quel risque parle Claudie ?
Du risque
- A de devenir victime d'un accident.
 - B de ne pas bien faire son métier.
 - C de s'ennuyer dans l'espace.
 - D d'oublier que son voyage est aussi une aventure.

Tekst 3 Depuis 68 la bande dessinée n'est plus ce qu'elle était

- « Du coup j'étais un enfant très sage. » (lignes 11–12).
- 21 ■ Quelle en était la raison ?
A partir de ce moment-là F.L.
- A allait souvent au cinéma.
 - B commençait à s'intéresser aux animaux.
 - C était toujours plongé dans les bandes dessinées.
 - D s'imaginait qu'il était Mickey Mouse ou Félix le chat.
- « ils étaient plutôt en panique » (lignes 18–19).
- 22 ■ Pourquoi ?
Parce que leur enfant
- A avait appris à lire tout seul.
 - B était méchant à l'école.
 - C faisait partie d'un club de bandes dessinées.
 - D lisait des choses défendues.
- « Ce grand événement dans ma vie est plus ou moins dû au hasard. » (lignes 34–36).
- 23 ■ De quel grand événement dans la vie de F.L. s'agit-il ici ?
- A La fondation du Club des bandes dessinées.
 - B La vente de sa collection de bandes dessinées.
 - C Les inondations dans le Midi.
 - D Son grand voyage à travers la France.
- 24 ■ De quelle sorte de gens fut composé le Club des bandes dessinées ?
- A Des gens de professions très diverses qui avaient en commun une passion pour les bandes dessinées.
 - B Surtout de gens célèbres comme Alain Resnais et Umberto Eco.
 - C Surtout de gens qui, par leur profession, s'occupaient de bandes dessinées.
- 25 ■ Qu'est-ce que F.L. a voulu souligner dans les lignes 53–64 (« Nous avons fixé ... *Giff-Wiff*. ») ?
- A Il consacrait tout son temps au Club des bandes dessinées.
 - B Le Club des bandes dessinées a été un vrai succès.
 - C Les gens qui aiment les bandes dessinées sont des personnes étranges.
 - D Les membres du Club des bandes dessinées créaient eux-mêmes des bandes dessinées.

- « Croyez-le ou non, ... en partant ! » (lignes 69–72).
- 26 ■ Qu'est-ce qu'Eco a voulu suggérer ici ?
 A Les moines aimaient tant les bandes dessinées qu'ils en volaient.
 B Les moines n'appréciaient pas beaucoup les conférences d'Eco.
 C On peut avoir confiance dans les habitants des couvents.
- 27 ■ Est-ce que les constatations suivantes sont vraies ou fausses ?
 1 Francis Lacassin admire les bandes dessinées d'après 68.
 2 Tintin et Astérix sont des représentants typiques de la bande dessinée d'après 68.
 A 1 est vrai et 2 est faux.
 B 1 est faux et 2 est vrai.
 C 1 et 2 sont vrais.
 D 1 et 2 sont faux.
- « ils » (ligne 85).
- 28 ■ A quoi se rapporte ce mot ?
 A Aux dessinateurs.
 B Aux enfants.
 C Aux héros des bandes dessinées.
 D Aux lecteurs des bandes dessinées.
- « la bande dessinée a détruit sa propre culture » (lignes 100–102).
- 29 ■ Pourquoi ?
 La bande dessinée actuelle
 A est devenue un genre uniquement pour les enfants.
 B est devenue un moyen de faire de la propagande politique.
 C n'a plus aucune valeur culturelle.
 D ne répond plus au besoin d'échapper à la réalité.
- « Pensez ! un type en slip ... n'a pas d'enfants ! » (lignes 119–121).
- 30 ■ Pourquoi F.L. dit-il cela ?
 Il veut
 A critiquer l'éditeur du journal *Tarzan* pour avoir fait paraître un tel journal.
 B montrer son indignation contre le créateur de ce type de héros.
 C ridiculiser les gens qui ont censuré le journal *Tarzan*.
 D se moquer des gens qui aiment ce genre de héros.
- 31 ■ A qui est-ce que F.L. reproche la mort de la bande dessinée selon le dernier alinéa ?
 1 Aux créateurs des bandes dessinées.
 2 Aux lecteurs des bandes dessinées.
 A 1 est vrai et 2 est faux.
 B 1 est faux et 2 est vrai.
 C 1 et 2 sont vrais.
 D 1 et 2 sont faux.

Tekst 4 La petite reine de Strasbourg

Kies bij iedere open plek het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 32 ■
 A sa mauvaise réputation
 B sa restauration
 C sa transformation
 D son caractère pittoresque
 E son retard

- 33 ■
A de pollution
B de transport
C financiers
D politiques
- 34 ■
A a l'ambition
B a peur
C est forcée
D refuse
- 35 ■
A la faiblesse
B la fermeté
C la folie
D la prudence
E l'arrogance
- 36 ■
A à la voiture
B au vélo
C aux piétons
D aux tramways
- 37 ■
A agrandir
B améliorer
C réduire
D rendre plus cher
- 38 ■
A adopté
B critiqué
C refusé
D réintroduit
- 39 ■
A combattre
B enregistrer
C protester contre
D surveiller
- 40 ■
A car
B depuis que
C de sorte que
D tandis que
- 41 ■
A accepter la disparition
B empêcher l'arrivée
C encourager l'emploi
D tolérer l'invasion

Tekst 5 A vendre : la Lune

- 42 ■ Pourquoi l'expression « demander la Lune » va-t-elle peut-être disparaître ?
- A Parce qu'à l'heure actuelle il y a eu des hommes sur la Lune.
 - B Parce que des juristes ont affirmé qu'il était impossible d'acheter la Lune.
 - C Parce qu'il paraît possible de devenir propriétaire de la Lune.
 - D Parce qu'on ne s'en sert pratiquement plus.
- « Dennis Hope, ... a eu l'idée » (lignes 8–10).
- 43 ■ Quelle idée Dennis Hope a-t-il eue en 1980 ?
- A D'acheter la Lune.
 - B D'envoyer un satellite sur la Lune pour devenir propriétaire de cette planète.
 - C De profiter d'un ancien droit pour se dire propriétaire de la Lune.
 - D De vendre des terres qui n'existent pas.
- 44 ■ Qu'est-ce qui est dit à propos de Ronald Reagan et de Clint Eastwood ?
- A Ils ont exigé une partie de l'argent gagné par Dennis Hope.
 - B Ils ont souhaité beaucoup de succès à Dennis Hope.
 - C Ils ont voulu acheter un morceau de la Lune à Dennis Hope.
 - D Ils ont voulu empêcher les activités commerciales de Dennis Hope.
- 45 ■ Qu'est-ce que Martin Juergens prétend ?
- A Que Frédéric II avait donné la Lune à sa famille.
 - B Que Frédéric II lui avait offert la Lune.
 - C Que sa famille avait déjà acheté la Lune en 1756.
 - D Qu'il avait découvert ses droits sur la Lune dans les archives de son pays.

Tekst 6 L'explosion du temps partiel

- 46 ■ Pourquoi Jos a-t-il « fait le choix de travailler à temps partiel » (lignes 9–10) ?
- A Parce que sa femme travaillait déjà à temps plein.
 - B Parce qu'il trouvait le travail à temps plein trop stressant.
 - C Pour avoir plus de temps pour ses enfants.
 - D Pour avoir plus de temps pour ses études.
- 47 ■ Quel est l'essentiel de l'alinéa 2 ?
En Hollande
- A de plus en plus de gens refusent un emploi à temps partiel.
 - B il y a de plus en plus de couples dont les deux partenaires travaillent.
 - C il y a de plus en plus d'emplois à temps partiel.
 - D les autorités encouragent l'emploi à temps plein.
- 48 ■ Quel est le « déséquilibre » dont il est question à la ligne 33 ?
Le déséquilibre entre les pourcentages
- A de femmes travaillant à l'extérieur et de celles travaillant à la maison.
 - B de femmes travaillant à temps partiel et de celles travaillant à temps plein.
 - C d'hommes et de femmes travaillant à temps partiel.
 - D d'hommes travaillant à temps partiel et de ceux travaillant à temps plein.

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

« A l'origine ... à l'Etat. » (lignes 33–41).

- 49 ■ Qu'est-ce que l'auteur a voulu expliquer dans ces phrases ?
- A Comment l'Etat néerlandais encourage les femmes à chercher un emploi à temps partiel.
 - B Pourquoi en Hollande ce sont surtout les femmes qui travaillent à temps partiel.
 - C Pourquoi l'emploi à temps partiel a tellement augmenté en Hollande.
 - D Qu'en Hollande les conditions sont favorables pour combiner un job et l'éducation des enfants.
- 50 ■ De quoi est-ce que Jos se plaint au dernier alinéa ?
- A Des mauvaises relations qu'il a avec son chef.
 - B Des obstacles qu'il a rencontrés pour faire carrière.
 - C Du fait de ne pas avoir pu travailler plus longtemps quand il l'a voulu.
 - D Du fait de ne pas pouvoir changer d'emploi.
-

Einde